N° 1

A Mademoiselle SAINT-ANDRÉ

# INFINI

POÉSIE DE
CHARLES FUSTER

MUSIQUE DE

## C. Chaminade

N°1 en SI ♭ pour voix élevées
N°2 en SOL pour voix moyennes (ton original)

PRIX NET : 1 F 70 _ PRICE : 2/_ NET
PETIT FORMAT : 0 F 35 NET

PARIS, ENOCH ET Cie, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
U. S. A. THE JOHN CHURCH COMPANY
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
MILAN, CARISCH & JANICHEN
COPYRIGHT MCMII BY ENOCH & Cie

Imp. Dupré Paris

à Mademoiselle SAINT-ANDRÉ

# INFINI

Poésie de

CH. FUSTER

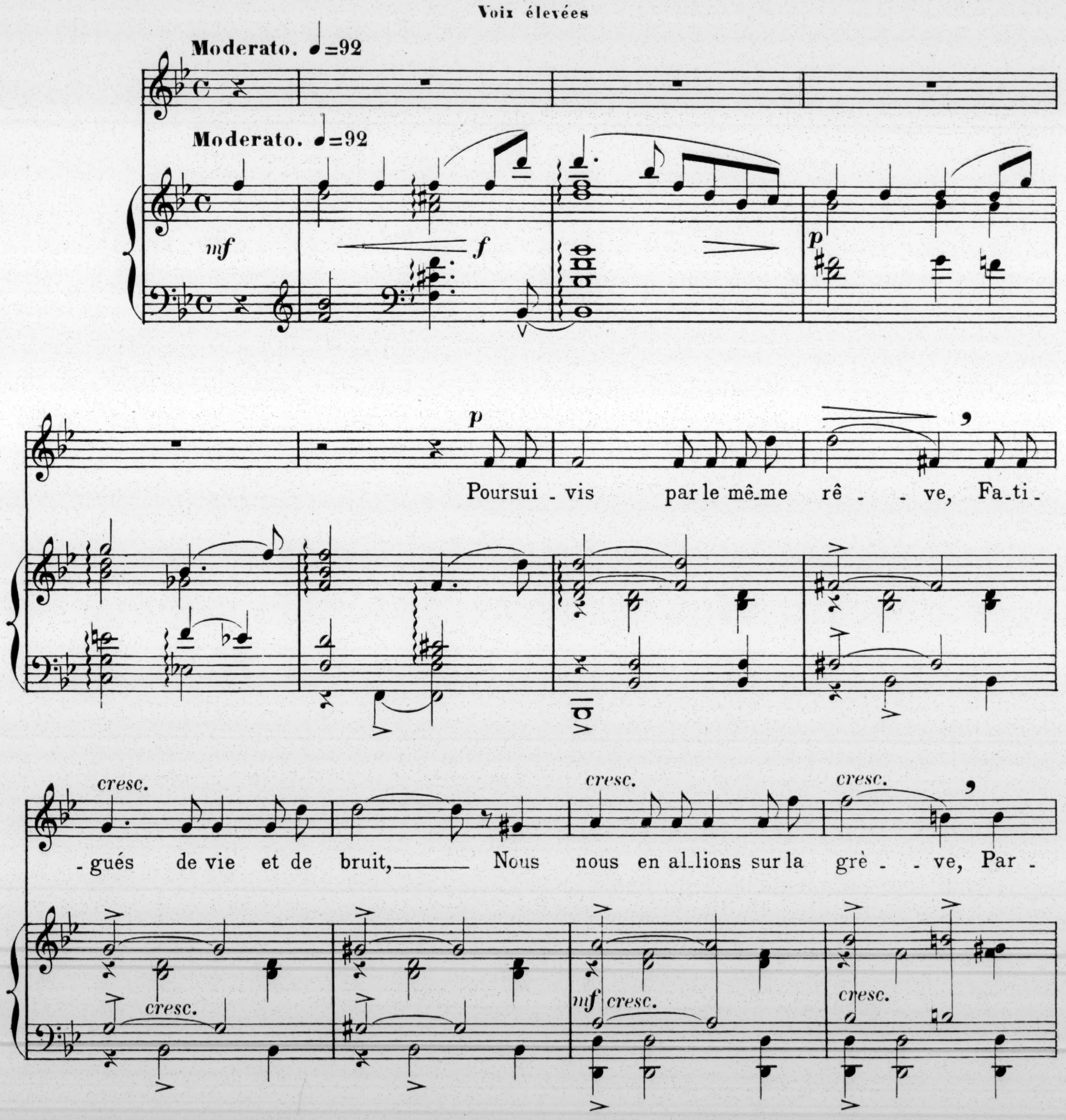
Musique de

C. CHAMINADE

Propriété des Éditeurs — Reproduction interdite

*N° 1*

**Voix élevées**

**Moderato. ♩=92**

Moderato. ♩=92
mf
f
p
Poursui - vis par le mê-me rê - - ve, Fa-ti-
cresc.
- gués de vie et de bruit, Nous nous en al-lions sur la grè - - ve, Par -
mf cresc.

*Copyright MCMII by ENOCH & Cie*
Paris, ENOCH & Cie, Éditeurs

E. & C. 5220

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

*p*

-mi les langueurs de la nuit. Le cœur trou-blé, les mains brû-

*f*

-lan-tes, Nous é-cou-tions ces cris a-mers, Et les va-gues lourdes et

*f* *dim.*

*p* *p*

len-tes Nous di-saient l'in-fi-ni des mers. La

*p*

*cresc.*

bri-se pleurait dans les bran-ches, Nous regar-dions si-len-ci-eux

*cresc.*

p

Et, là - haut, les é - toi - les blan - ches Nous di - saient l'in - fi -

p

p

- ni des cieux

pp

f

molto cantando

f

rit. p

Et tes

rit.

p

a Tempo.

cresc.

cresc.

yeux plein de dou - ces om - - - bres, Qu'il - lu - mi - nait l'a - mour vain -

a Tempo.

cresc.

cresc.

-queur, Tes grands yeux chauds, tes grands yeux som - - bres Me di -

cresc.

f

-saient l'in-fi-ni du cœur. Et tout, les va-gues en dé -

f

p

-men - - - ce, Les é - - toi - - les dans le ciel bleu, L'immen-se

p

f

mer, l'amour im - men - - se Nous di - saient l'in-fi-ni de Dieu.

f

p

Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta, 26. E. & C. 5220 C. Douin, gr.

ENOCH et Cie, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2e Arrt.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'Ouvrages d'Enseignement

# L'École du Chant pour toutes les Voix

## MÉTHODE THÉORIQUE & PRATIQUE

par

## EUGÈNE ARCHAINBAUD

Officier de l'Instruction Publique
Ex-professeur de Chant au Conservatoire National de Musique et de Déclamation

**La plus récente; La plus complète;** — **La plus moderne; La plus pratique.**

*Cette Méthode est précédée*
d'une **LETTRE D'APPROBATION** de

## M. Massenet

Membre de l'Institut

UN FORT VOLUME grand in-4°, cartonné, imprimé sur papier fort • PRIX NET : **10** FRANCS

---

# L'ECOLE PRATIQUE DU SOLFÈGE

## COURS THÉORIQUE et PRATIQUE de Musique Vocale

*Ouvrage adopté par la Ville de Paris*

par **Ernest CURY**

1er volume ~~~~ **1 50** NET • 2e volume ~~~ **1 50** NET • 3e volume ~~~~ **1 50** NET • 4e volume ~~~ **2** fr. NET (*Chaque volume cartonné, 0 fr. 50 en sus*)

---

ÉCOLE MARCHESI

# 100 Exercices sur les Intervalles

*pour le Chant avec Accompagnement de Piano*

par **Mathilde MARCHESI** — Prix net : 10 francs

---

## École Pratique du Chant

(Op. 474) • par **Franz ABT** • (Op. 474)

I. — EXERCICES D'INTONATION.
II. — EXERCICES D'AGILITÉ.
III. — 20 SOLFÈGES
IV. — 12 VOCALISES

**Edition pour voix élevées** — PRIX NET : **5** FRANCS
**Edition pour voix graves** — PRIX NET **5** FRANCS

## 50 PETITS SOLFÈGES

(Avec Accompagnement de Piano)

POUR le MEDIUM de LA VOIX

par

**F. PAOLO-TOSTI**

*En 2 Volumes de 25 Solfèges chacun ;*
*Chaque Volume. Prix net : 3 francs.*

TOUS CES PRIX SONT NETS ET SANS AUCUNE REMISE